



Мст. пл. Теодор Кузьо

1914 г.



Праця

† **ПОЖЕЖА** †

**Підручник для чудової ватри на
морському таборі
і ідеї на чудові Чорноморські точки**





ст. вл. Теодор Кузьо
(Ч. М. ту 61?)






Вступ

Перша Частина - Таборова Ватра

- 1) Причина Ватри
- 2) Приготування Ватри
 - 2.1 Вудова Ватра 
 - 2.2 Приготування Програми Ватри
 - а) Тема або причина ватри
 - б) Порядок або план ватри
 - в) Керівник або провідник ватри
- 3) Частина ватри
 - 3.1 Традиційна Ватра
 - 3.2 Кітні - Сідз 
 - 3.3 Точка
- 4) Кінцеве Слово




Друга Частина - Чорноморські Точки

- 1) Жарти
- 2) Сучасна Американська Культура
- 3) Тимчасові Популярні Темы
- 4) Точки в Дивних Речах 
- 5) Точки в Словах від Таборників
- 6) Цікаві Характери 
- 7) Цікаві Слови
- 8) Музичні Точки 
- 9) Інші Роди Точків
- 10) Оголошення на Морський Табір
- 11) Дивні Ідеї
- 12) Друге Кінцеве Слово




ВСТУП

"Дуже дякую дівчата. Ви дуже гарно заспівали 'Водограй'. І тепер, агтг, здається, юнаки мають точку яка називається 'Важні Палери'.
Прошу бути тихо! Юнаки, чи ви готові?..."

То є як звичайні ватри відбуваються. Вони є скучні, і тягнуться  без кінця. Дівчата  є самотні котрі співають бо лиш вони знають слова, а хлопці  говорять між собою і повторяють старі дурні точки.

Але Чорноморський курінь  не є звичайний курінь. Ми

представляємо наш курінь як цікаву, жваву, енергічну, веселу  групу пластунів! Підчас ватри повинно бути так само, чи то є ватра на морському таборі, чи при ватрі де ми є гості. Характер нашого курення є таке саме важне як наша діяльність в пластових зайнятах.

Та Праця описує як приготувати і провадити незабутню ватру, і дає ідеї на нові і оригінальні точки які Чорноморці можуть виконувати, в характері курення. Хіба то не віносеться безпосередно до морського пластування, ватра є важна частина морського табору, яка помагає відрізнити між добрим і скучним табором.

Та праця є розділена на дві частини. Перша частина описує як приготувати і провадити цікаву ватру, спеціально на морському таборі



. Частини ватри та як зацікавити таборобиків щоб вони самі творили оригінальні точки є описано. В другій частині є збірка ідей

на точки які Чорноморці  можуть виконати на таборових ватрах , або на ватрах де ми є гості (на приклад, Свято Весни).

Ідеї які є представлені в тій праці не є всі традиційні, бо нинішня молодь є інакша від молоді яку Доктор Тисовський описав в 'Життя в Пласті'. Тому треба пробувати нові способи щоб зацікавити молодих хлопців і дівчат. Коли ватри включають їхні погляди і зацікавлення, тоді вони будуть більше захоплені і будуть добровільно і частіше брати участь. Таке зацікавлення може також влучати інші таборові зайнята, чи навіть Пласт.

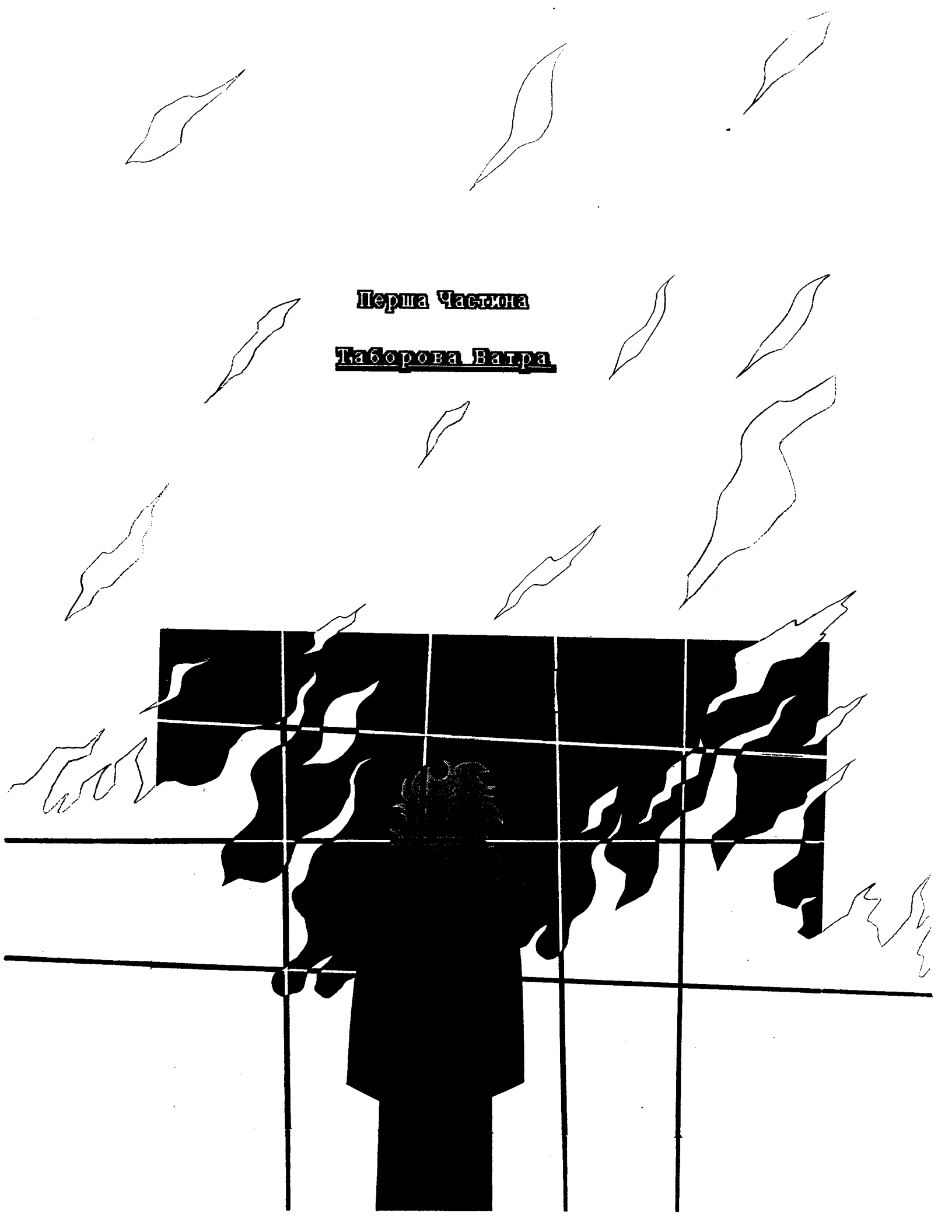


Пластуни при ватрі - 1957






Пластуни при ватрі - 1990

Перша Частина
Таборова Ватра



1) Причина Ватри

Славні філософи казали що всьо що існує має причину. То включає таборві ватри.

Ватра підчас табору є надзвичайна річ. Деколи здається що вона не пасує до Пласту, бо ідеялізм є малий, але приємність є її найголовнішою прикметою. Ватра забавляє, заспокоює учасників при кінці жвавого дня і приготавляє на нічгу тишу. Вона чарує  присутних таборивиків під зоряним  небом, і хоч родичам не будемо говорити, ватра надає романтичний настрій і дає юнакам нагоду блище залізнатися з югачками .

Ватра також може бути серйозна коли є важні теми для дискусії. Наприклад, можна говорити про національний рух на Україні, або важний гість може оловідати цікаві події.



Змагання між таборивиками є можливість також. Підчас Свята Весни, учасники змагаються за лункти на найліпші точки. То є також можливість на таборі, щоб створити зацікавлення в творчість нових точок.

Кожна ватра, незалежно від теми чи настрої, повинна відбуватися легко і свобідно. Ватра не є впоряд! І хіба таборивикам повинно здаватися що всьо відбувається перший раз перед їхніми очами, не можна мати ватру без приготовки і пляну. Коли провідники ватри пробууть видумати порядок пісень чи точок підчас ватри, то таборивики починають говорити між собою, і зацікавлення зникає. Тому найважніша частина ватри відбувається перед ватрою.

2) Приготоввка Ватри

Приготоввка таборової ватри повинна включати дві частини, фізична ватра і програма ватри. Декотрі прикмети є очевидні, але часто наймудріші організатори забувають сірники щоб залалити ватру.

2.1) Будова Ватри


Місце ватри повинне бути безпечне. Вогонь є страшно небезпечга річ. Хоч ми є старші пластуни, є ще можливо забути про суху траву чи низькі  дерева . Замість описувати кожну небезпечну

можливість, подумай і подивися на околицю ватри. Бо тільки ти

можеш забезпечити проти лісових пожежів! 

Саму ватру є легко збудувати коли хтось є в пласті кілька років, тому більше не буде описане тут. Не забудь допомогти молодшим пластинам коли є їхня черга для будови. Але щось нове є все цікаве! Нові стилі будови або цікавий спосіб розпалення можуть створити чудовий настрій на початок ватри. Наприклад, можна створити "огонь від неба": можна пустити бальон запаленої палери щоб летів дротом бід високого дерева на ватру. Деколи треба трохи шахрувати щоб такі ідеї строрили більше як дим, але то не важне бо нікому не залежить, чудові сломини є створені. Такі нові цікаві ідеї завжди потребують приготування.


На жаль треба також пам'ятати що треба загасити ватру. Приготови досить води, добровольців, і додаткові речі, як граблі, коли можливо. Так звано "по-козацькому" не є порадено, бо то творить прабдивий сморід, і юначки, родичі таборивиків, ані подруги, не є захоплені. І що як ватра ще горить і вогонь вискочить ...?

Після ватри учасники мусять дістатися назад до шатра чи звідки прийшли. . Ніч є темна без ліхтарки. Коли так звані 'Coleman Lanterns' є уживані, то приготови їх наперід і навчи булаву як уживати.

Коли такі прикмети ватри є порядно приготувані, то учасники ватри можуть пильнувати цікаві точки та співати пісні без журби.

2.2) Приготування Програми Ватри

Перед ватрою треба приготувати програму ватри, яка складається з трох частин. Треба вибрати тему або ціль ватри, яку деколи треба виголосити щоб всі точки були відповідні. Загальний порядок мусять бути приготувані всі знали що сподіватися, включно з булавою і провідника ватри. Керівника або провідника ватри також треба вибрати на перід. В той спосіб він може брати участь в приготування ватри, і буде лілше знати програму.

а) Ватра може мати спеціальну причину або тему. Як то буде така ватра, деколи треба всім сказати щоб порядно приготувалися, і програма ватри повинна іти в тому напрямі. Наприклад, останна ватра табору може бути більше серйозна, майже сумна. Або можна мати ватру з темою як '60-ті роки. Всі точки можуть показувати як юнатство думає як Пласт виглядав в '60-тих роках (можна назвати таку ватру "Groovy" Ватра'). Або можна вдавати що то не є ватра але телевізія .

і кожна точка має нагадувати котрусь телевізійну програму. То може бути добра тема ватри коли дощ падає і замість огню є ліхтарки. Коли вибирається назву табору, то виголоси наперед щоб всі могли приготувати можливі назви, і може будуть творити точки щоб полерати свої ідеї. Коли є іменування табору, та ціла програма повинна мати щось до діла з назвою табору.

б) Точки, пісні, промови, і інші частини ватри повинні мати загальний порядок в пляні ватри. Замість думати про яку пісню співати, чи коли якась точка відбувається, ліпше, і легкше, приготувати плян наперед. Та програма не повинна бути така точна що не можна трохи змінити без перешкодання, бо декотрі пісні є не популярні і скоро кінчаються, або якась точка не буде виконена. Плян ватри буде більше описаний в наступній частині.

в) Провідника або керівника ватри повиннося вибрати перед ватрою. То не є легка праця, але вибрана особа може мати приемну відповідальність. Керівник ватри мусить мати декотрі важні прикмети. Він мусить розуміти юнацтво щоб правильно говорити і жартувати з ними, або їм не буде залежити про ватру, і буде скучна ніч. Він повинен бути популярний між таборовиками. Ніхто не хоче ідіота як керівника ватри. Треба пам'ятати що керівник провадить ватру для всіх, і не для своєї особичтої слави. Тому треба пильнувати як таборовики поводяться. Коли вони зацікавлені і сміються, тоді продовжай. Але коли бракує зацікавлення і вони говорять поміж собою та поводяться нетерпеливі, тоді треба перейти на жваву точку, чи пісню.

Керівник повинен знати програму ватри, і викликувати які точки є слідувачі, щоб всі могли приготуватися. Булава також повинна згати програму і помагати йому. Наприклад пісня є якась котру булава і таборовики не згають добре, то можна легко завстидатися. Але коли булава є готова на таку тяжку пісню, то можна заскочити кілька невірних!

Програма ватри не є свята річ яку не можна змінити, але великі несподіванки можуть бути небезпечні. Але небезпека може також бути деколи дуже цікава Провідник мусить згати коли можна імпровізувати.

Булава все повинна помагати керівникам. Без помочі булави, чи коли булава докучає ватрі, то зацікавлення зникає, і ватра гине. Булава повинна брати участь в сліві, показати точку, і ускладнювати дуже енергічних таборовиків які не люблять ватри. Деколи булава повинна сидіти поміж таких таборовиків щоб вони більше брали участь в ватрі. Старші пластуни в булаві часто думають що лиш провідник ватри бере участь в ватрі, і вони говорять між собою і ігнорують ватру. Не можна сподіватися щось від юнацтва що старші пластуни не можуть робити.

3) Часовий Ватри

3.1 Традиційна Ватра

Традиційна ватра має сім частин: відкриття, розповід, спів, гра, слово від провідника ватри, точки, і закриття з молитвою. Розповід не є казка, але кілька слів про ціль або тему ватри. Вона створює атмосферу на решта ватри. Гра є нерухлива, але щось де таборовики можуть викликати відповіді на питання, або кілька добровольців би змагалися. Можливі гри є описані в інших частинах. Слово від керівника може бути подія від його життя, або щось інше що має до діла з темою ватри. Під час закриття можна пустити іскру.

Більшість ватрів складаються лиш з відкриття, точок, співання пісень, коротких промов, і закриття. Відкриття і закриття все відбуваються, то є згані речі. Промови не є описані тут, бо як хтось хоче щось сказати і має добру причину і позицію в Пласті, то нехай говорить. Але промови також можуть мати щось до діла з причиною ватри.

3.1) Пісні - Спів

Спів є дуже важна на таборі, і при ватрі. Вона вчить мову, та показує нові слова. Спів є зайняття яке всі разом виконують, і тому вчить співпрацю і дисципліну. З українськими піснями юнацтво вчиться про нашу культуру і історію, та також правляє музичні прикмети як голос, слух, тощо. Вона може збудити патріотизм. І вона також може створювати приємний настрій. Уяви яскравий вогник який освічує нічне небо, і співають останню пісню перед закриттям ватри. То все був чарівний момент.

Але чомусь хлопці не люблять співати стільки як дівчата. Тому початок ватри є важна пора щоб відразу зацікавити хлопців, і захопити дівчат щоб може вони співали і не пильнувати хлопців. Є дуже важне вибрати відповідні пісні.

Після засвічення ватри, треба відразу почати якусь жваву, легку, знану пісню. В той спосіб заскочиш таборовиків бо то є звичайно пора коли провідник ватри думає, "Яку пісню заспівати?", і скоро втрачає увагу. І чого мучити їх? Вибери щось легке спочатку, і пізніше можна пробувати важчі пісні.

В протяжі вечора є важне вибрати повільніших пісень. Тому що ватра має також приготувати таборовиків на нічну тишу, заспівай "Чабан" коли ватра починається, але "Сиріли у сумерку" при кінці, бо то більше заспокоює. Також вибирай пісні з менше знайомими словами пізніше в вечорі. Учасники ватри будуть захоплені з жвавого початку,

і пізніше будуть більше старатися співати тяжчі пісні.

Пісні можна розділити на всякі групи. Наприклад, є релігійні, народні, композиторські, аматорські, перекладані, стрілецькі, козацькі, веселі, і різні інші пісні. Але для ватри є найлегше розділити на три групи: жваві, мішані, і спокійні. Підчас ватри, почитай з жвавами піснями, тоді заспівай кілька мішаних пісень (мішана пісня є пісня з жвавами і спокійними частинами), і кінчай ватру з спокійними піснями. Можна розділити пісні як хочеться, але подаю можливість:



<u>Жваві</u>	<u>Мішані</u>	<u>Спокійні</u>
Горить ватра	Ой чорна я си чорна	Гей у лузі
Чабан	Ой видно село	Ой хмелю
Гори гори	Червона рута	Гей гу - гей га
Розпрягайте хлопці коні	Била мене мати	Сипіли у сумерку
Нині	В горах катлатах	Вов гов
Соловею	Ой щож то за шум	Ніч вже іде
Хочу стати Чорноморцем	Світить місяць	
	Найкращі дівчата	
	Червона рожа тройяка	

Коли є загально заплановано які пісні будуть заспівані підчас вечора, є легкше приготувитися на менше знані пісні. Не можна думати що "Хтось напевно знає слів", бо як зле думаєш, то застидаєшся. Все треба пам'ятати щоб булава, яка повинна помагати провідника ватри, мала з собою співанник з вибраними піснями. Також є легкше заспівати пісню яку людина трохи знає, коли хтось інший добре знає слова. Всі що заспівали Чорноморський Гимн перший раз то добре знають!

Провідник ватри також повинен пильнувати учасників ватри. Коли всі жваво співають пісню, то не закінчай. А коли пісня тягнеться як промова пластуна сеньора, та закінчи. Деколи кінцеві стрічки пісні як "Соловею" є жваві але провідник ватри закінчує пісню бо "І так далі..." не подабається йому. Ватра не є показ культурної вартости, але приємности. Коли таборовики є забавлені і тішаться, то нехай тішаться.

Деколи треба попробувати щось трохи інакшого. Наприклад, навчи дітей нову, цікаву пісню, як оригінальну таборову пісню. Або помішай англійську культуру з українською мовою. Щось таке може відбуватися серед кілька ночей на таборі.

Або запроси когось іншого хто не вміє грати на гітарі щоб хоч побробував. Нехай то буде хтось що часто перерває і докучає підчас ватри. Також, не забувай не-офіційних пісень як "Дика Річ". То може збудити ще кілька невірних!

Пісня "Хочу Стати Чорноморцем" можна також відновити щоб створити цікаву зміну. Можна заспівати з точкою, чи можна заспівати мурморандо, з словами сказані як вірш або деклямація. Можна вдавати що морці співають для глухих людей, з гітарою для тих з слухом. Запроси тих що хочуть справді стати морцями до співу, чи може тих що не хочуть стати морцями.

При кожному таборі є музиканти між юнацтвом. Треба їх зацікавити щоб вони брали участь під час ватри також. Прийми таку особу в товариство чи провідництво ватри і в той спосіб здобудеш союзника. І з таким полертям може збудеш талан в югака.

Деколи є цікаво що юнатство може робити. Наприклад, уяви як то би було цікаво, і як то би захопило всіх, коли під час пісні можна мати сольо на гітарі! Чому ні? Лиш треба знайти тих талоновитих таборивиків, захопити їх, і дозволити їм показати трохи талану.

3.3) Точки

Можна сто разів співати "Чабан", і кожний раз то є та сама пісня. Але точка, то цілком щось іншого. Так само як в модерному "мистецтві", треба щось оригінального творити і представити. Ніхто не хоче бачити "Police Academy 9" або "Rocky 6: Rocky Goes on a Diet", і ніхто не хоче бачити стару точку сто разів.

Але не є так легко що можна лиш сказати юнакам і юначкам що таборова булава очікує цікаві, жваві, і оригінальні точки. Вони є часто ліниві і декотрим є навіть тяжко думати.


Булава має трохи більше охоти щоб попрацювати супроти творчість незабутньої точки. Наприклад, під час Свято Весни в Scranton, PA, 1989 році, Чорноморці показали точку яка нагадувала телевізію. Учасники ватри не тільки сміялися під час точки, але навіть на другий день повторяли найсмішніші моменти поміж собою.

Є знано що Чорноморці вміють організувати цікаві точки, але треба заохотити таборивиків щоб вони видумували точків. Під час табору юнатство повинно брати участь в ватрі, а не лиш бути забавлена. Треба їх збудити і заохотити. Найчастіше нарікають що нічого не можуть видумати. Тому деколи треба трохи допомогти.


Як було згадано, музичних таборивиків треба зацікавити на більше як лиш грати музику для дівчат котрих хочуть співати "Нині". Часто здається що музика і слів на таборових ватрах є занедбанна, бо можна так багато робити, і ми так мало робимо. Може в оголошеннях на табір треба заохотити щоб таборовики привезли з собою інші цікаві

інструменти для різноманітності, як 'battery powered portable keyboards'. Деколи треба пам'ятати що такий талан не е все завзятий і певний себе, то поможи таким юнакам щоб не стидалися.

Згадай таборовикам щоб включали булаву в точках. Такі точки можуть бути збитки на членів булави. Наприклад, як подруга Стефа подобається другові Нойркому, то вони можуть разом несподівано виступати в точці як чоловік і жінка. Або друг котрий загубив таборову лотку може дістати цікаву нагороду від таборовиків за Неприродну Дурноту.



Час до часу ватра може мати тему, і кожна точка повинна показати ту тему. В той спосіб, юнацтво має загальну ідею для створення точки. Можна мати Олімпійську ватру, з різними цікавими змаганнями. Або телевізійна  ватра з точками які показують українські програми як "Козбійси" або "Субота Ніч Живе". Тему можна виголосити рано в наказі. Або можна на палері написати ідеї точків, і нехай таборовики вибирають з шапки.

Коли талановитий таборовик стидасться показати свої цікаві чи смішні ідеї, або не має попертя своїх ровесників, то нехай він щось напише для провідника ватри, як жарти чи інші ідеї. Або можна оголошувати його талан, щоб інші юнаки дістали готові точки від него.

Або попроси щоб всі таборовики писали листи  до "Керівника Розвитки". Підчас ватри можна творити точки з тих листів. Наприклад, як юнак би написав що він думає що перший асистент е дуже строгий, то можна створити точку яка показує яке гірке життя він мав; він не мав власної телевізії, і тато йому давав лиш сто долярів на тиждень коли він був тринадцять літний хлопчик. Перший асистент би міг жартівливо плакати підчас такої точки. Можна роздавати такі листи таборовикам щоб вони творили свої "відповіді" або точки.

Підчас ватри, булава може мати точку де треба викликувати "добровольців" для допомоги. Так булава і таборовики можуть разом виступати. Тільки треба бути обережним щоб не викликати не популярного таборовика щоб він себе не застидав, бо тоді всі інші будуть мати ще одну причину чого з него сміятися, і він буде решта табору терпіти. Також, хіба хочеться, не повинно сміятися з когось хто е проти булави. Ліпше здобути союзника замість ворога. Може дай йому нагоду трохи виглупити булавного, або тільки щоб булавний разом з ним творив сміх.

Підчас табору таборовики часто не приготовляють точки бо здається що нікому не залежить. Деколи треба їм пригадати що точки е потрібні

від всіх, і перед ватрою часто повинно перевіряти. На другий день після ватри, похвали тих котрих мали добрих точок, і може позовь ім перше дістати снідання . Мала кара для тих котрих не показали точки, або не постаралися, є також можливість. Нехай вони випорожнять літрину  з своїми минашками.

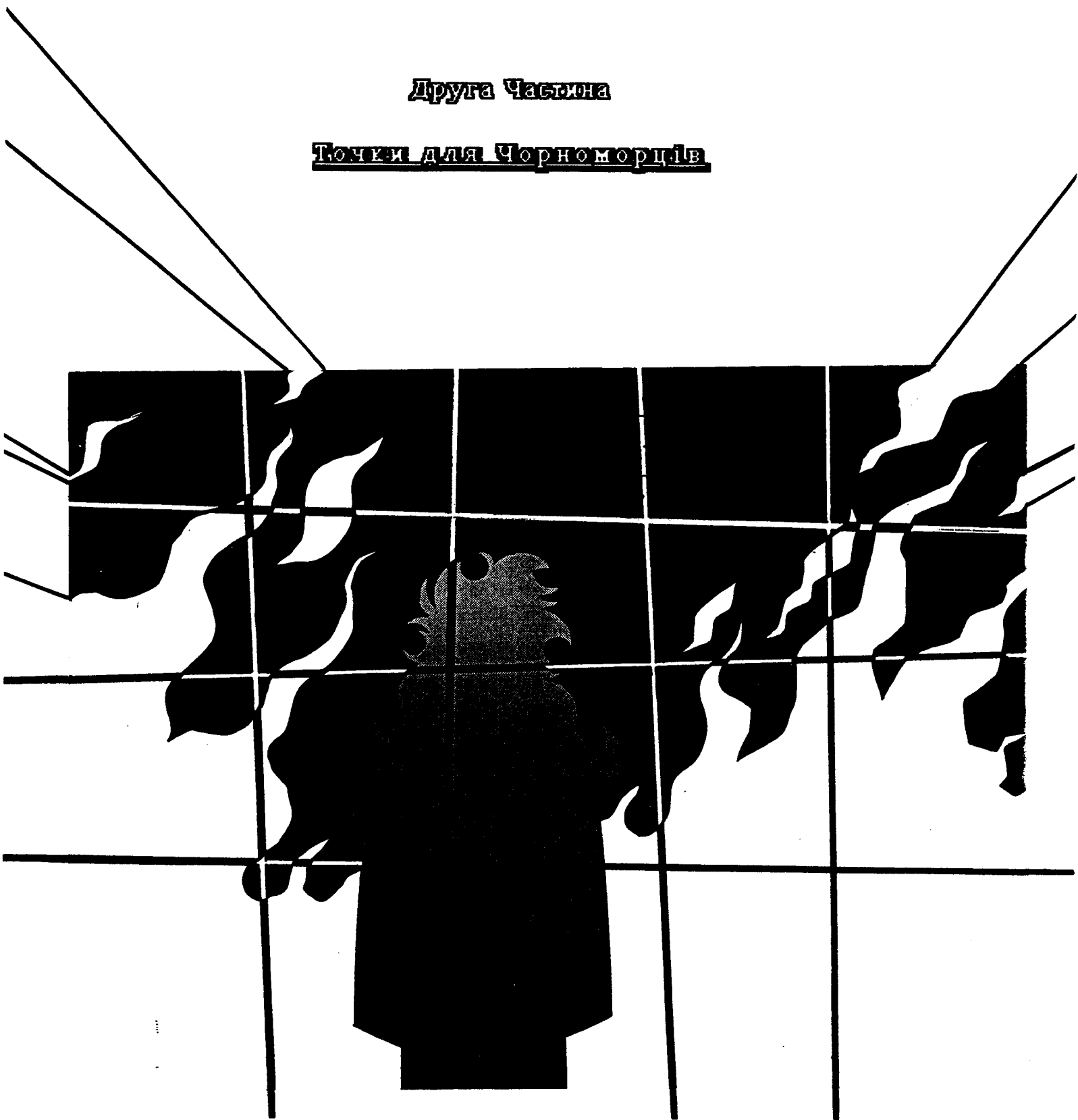
Можна допомогти таборовикам з матеріалами на точки. Не треба мати все що можливо потрібне на точку, але папір і фарби, чи щось подібне щоб таборовики творили то що їм треба є добре. Інші речі, як штучне волосся, є добре мати, як то не є дорога річ, бо може "загубитися" підчас табору.

4) Кінцеве Слово

То є кілька ідеї як можна розбудити таборовиків та зацікавити їх щоб вони творили свої точки. Але то не є всі можливі способи. Підчас табору, поговори з юнаками, послухай що вони мають сказати, і коли дістанеш нові ідеї як зацікавити їх в ватрах, чи в інші таборові зайняття то поговори з булавою і всі можуть разом працювати. Є дуже важне щоб їм допомогати, щоб творити товаришів і теплі спомини про пластовий табір і Пласт, бо то є наша будучність. Вони будуть провадити пластові табори з нашими дітьми. Хто знає? З такими новими способами щоб зацікавити таборовиків в ватрах, як перший крок, може при кінці табору, булава ледве буде брати участь в ватрах, бо молодь перебере!

Друга Частина

Точки для Чорноморців



Ідеї на Чорноморські Точки

Таборовики і булавні люблять сміятися при ватри. Тому смішні і веселі точки є найпопулярніші. Але як можна вигадувати нових ідей? Чи треба найняти професійного автора смішних коротких оповідань? Чи треба записатися до якоїсь організації де вчать людей як творити точки? Ні, не треба бо творити оригінальних точків є відносно легко. Тільки треба подумати і постаратися. Замість тільки подати список готових точків загальні ідеї та творення точок є подані. Деколи треба самому побробувати. В той спосіб, після читання тої праці, ще можна виступати в своїму оригінальному точці, хіба ті ідеї є описані тут.

Точка повинна забавити учасників ватри на кілька хвилин. Вона може бути весела, але також може настрашити таборовиків, бути філософічна, музучна, і.т.д.. Коли є добра точка то сломини будуть трохи довше тривати.


Точка не є робота або змагання, і тому не залажить чи то є цілком твої ідеї, чи позичені ідеї. Все є цікавіше бачити щось нове і цілком оригінальне, але також можна трохи змінити щось знане. Тоді захопеш тих котрих побачили чи почули оригінальну ідею.

1) Пригадай собі останній смішний жарт ти почув і зміни в точку. Коли в англійській мові, то переклади на українську мову. І щоб точка була цікавіша, то додай оригінальних дивних характеристик, зроби точку трохи довшу як сам жарт, або трохи зміни жарт. Деколи такі напрями можуть відновити старий жарт, коли виконання точки є цікавіша як тема.


Деколи є добра ідея щоб подивитися на календар час до часу, бо вчорашні жарти є часто нинішні дурниці. Пригадай собі жарти які пластуни сеньори оповідають і самі сміються. Жарти нашого віку часто можуть нудити юнацтво.

2) Сучасна американська культура має багато можливостей на точки. Можна створити точку з Церковною Жінкою, від "Saturday Night Live", або можна перекласти одну точку з тої програми на українську мову, з малими змінами. Замість "Married - with Children" можна показати "Пласт - з Дітьми". Також можна змінити славну англійську особу на українську, не змігючи характер. Наприклад, чи хтось чув як "Bob Dylan" співав "Розпрягайте хлопці коні"?

3) Створи точку з тимчасовими популярними темами. Нинішні важні політичні події, нові пословиці, дивні національні рухи, є

можливості. Український герой як 'Лилик-чоловік'  би був


чудовий коли фільм був популярний. Або точку про Норієга як калітаном на морському таборі би був цікавий коли його зловили.

4) Деколи як хтось має дивну, інакшу, чи незнану річ з собою, то можна створити точку з того. Як хтось чомусь має телефон з собою, то уживай як правдивий телефон . Підчас точки, хтось може здвонити то людей як збитки. Ляльку можна уживати як представлення присутної особи. Вдавай що то є дике чарівництво, і коли залхавш шпильку в ляльку, то та особа кричить. Тим дивніша та річ є, то цікавіше.

5) Запитай присутних таборовиків за іменники і дієслова, і тоді уживай ті слова в точці. Тоді сама точка не є важна, але як цікаво, дивно, або стидливо ті слова пасують є головніша річ. Наприклад, Ромейо може обіймати Джулієта, і сказати її що її очі є як зелені підстанці.

Можна також представити такі точки з віршами. Тільки замість уживати якесь слово в речені, треба створити бірш порівняючи любов, на приклад, з підстанцями. То може бути частина славної сцени з Шайкслера, де всі все говорять віршами. В такій точці найцікавіша річ є які вірші будуть створені. Таку ідею можна також уживати як гру при ватрі, і включати таборовиків.

6) Сотвори цікавий характер який є смішний лиш своєю поведінкою. Наприклад, старий професор хто говорить фальшиво про знані речі з природи, або дуже паскудний чоловік хто втікає від поїзд

чистоти , або пластун з 60-тих років з довгим волоссям і новими гаслами, як 'СКОБ - Секс, Любов, Обережність підчас демонстрацій, і Богато тої дикої африканської музики'. Коли таборовикам подається такий характер, то нехай вертається підчас наступної ватри.

7) Можна подавати список десять найважливіших чи цікавих речей що мають до діла з табором. Такий список може бути з 'Головної Пластової Старшини в Нью Йорку'. Можливі теми є 'Десять пословиць юнаки найчастіше уживають щоб описати першого асистента', або 'Десять командів часто уживані в блоряді що нагадують щось іншого'. То є подібно до "David Letterman's Top Ten Lists", але лілше бо то по Українськи.

8) Музика може бути тему точки. Очевидні можливості є співати знану пісню, як "Хочу стати Чорноморцем", або співати знану пісню трохи інакше, як співати "Хочу стати Чорноморцем" з наголосом з '50-тих років (Doo-wop, shoobydowah! Bababa Doo-wop,





zhoobudowań...?), або можна написати нову пісню і заспівати, як "Боже, зроби мене повним Чорноморцем".

Але також можна щось нового робити з музикою. Наприклад, капітан табору може оповідати які пляни він має коли булава мурмурандо гомонить відповідні пісні, як "Пластовий гімн" коли поважний про Пласт, або "Merrily we go along" коли щось діточе.

Є можливість щоб зеднати різні людські звуки щоб разом пасували музично. Або можна синхронізувати рухи до музики. Музика також може бути з 'tape player' час до часу, коли є неможливо творити якісь звуки чи пісні інакше при ватрі. Пластуни які можуть добре грати на присутніх інструментах можуть разом грати жваві пісні без слів, або так звано 'jam'.

9) Точка не мусить бути смішна. Точка яка настрашить таборовиків є тяжще виконати, але тому що інакше від інших, то може бути дуже цікава, хіба страшна. Тожка також може бути філософічна, патріотична, або політична. Але такі точки може будуть ліпше прийняті коли є дуже цікава тема або виконання.

10) На ватрах підчас Свята Весни або інших подібних подіях, точки які оголошують Морський Табір би були дуже помічні. Покажи тонкого юнака що гічого не хоче їсти на Вовчі Тролі, бо так логано годують юнацтва, що навіть свині уникають ту околицю. Але на Морському таборі він їсть як король! Що ночі його особистий кхар приготує то що він замовляє, що може не вебгеться газад до мами! Після такої точки, дістанемо три зачи більше картів оголошення на табір!

11) Деколи треба бути дивним  чи дурним щоб вигадати  ідею на точку. В той спосіб часто можна створити щось трохи інакшого і цікавого . Щоб видумати щось вартісного, час до часу треба бути на рівні калібаника .

12) Друге Кінцеве Слово

Виконання цікавої оригінальної точки є чудова річ. Чути як таборовики і гості тішається, співпрацювати з іншими членами куріння, хвала від чужух людей, то є події які можуть відбуватися коли забувається про звичайні точки, і твориш нових! І одного дня, після чудової точки, будуть говорити "То напевно була Чорноморська точка!"

